

Лучшие выбрали лучшего

Михаил Житомирский

Начало апреля уже традиционно стало для кинооператоров и кинематографистов других профессий, любящих и уважающих операторское мастерство, временем, когда вручается премия кинематографического искусства «Белый квадрат». Церемония ее вручения за годы существования стала значимым событием в жизни тех, кто посвятил себя кинематографу, а потому все, кто имеет возможность – находятся в Москве и не заняты в съемках, стараются непременно присутствовать на этом торжестве, проводимом каждый раз по-новому, необычно и очень интересно.

Так было и во время 9-й церемонии вручения «Белого квадрата», состоявшейся 4 апреля 2012 года в Московском государственном академическом детском музыкальном театре им. Н.И. Сац.

Организаторами выступили Министерство культуры Российской Федерации, Союз кинематографистов РФ, Гильдия кинооператоров СК РФ, Российский фонд культуры и кинокомпания «ВВП Альянс», а поддержку оказали компании Park Production, X-Ray и «Вимм-Билль-Данн напитки», российское отделение профессионального кино «Кодак», киностудия «Ялта-Фильм», сеть кинотеатров «Каро Фильм» и Российский международный кинорынок.

Как ни печально, но церемония началась на трагической ноте – ее ведущий, режиссер «Белого квадрата» Алексей Агранович сообщил гостям, что председатель жюри Наум Ардашников не смог присутствовать по причине того, что всего за несколько дней до проведения церемонии – 31 марта – он скончался на 81-м году жизни. Память этого прекрасного операто-

ра, режиссера, а главное, человека весь зал почтил минутой молчания.

Стоит напомнить, что Наум Михайлович Ардашников, в 1958 году окончивший операторский факультет ВГИКа (мастерская Александра Гальперина), проработал после этого пять лет на киностудии «Таджикфильм», а затем 20 лет отдал «Мосфильму». Как оператор он снял фильмы «Знамя кузнеца», «Тишины не будет», «До завтра», «Время, вперед», «Сюжет для небольшого рассказа», «Визит вежливости», «Выбор цели» «Странная женщина», «Лунная радуга», «Конец вечности» и др., а как режиссер – картины «Вся королевская рать», «Пришла и говорю», «Старый новый год» (в соавторстве с Олегом Ефремовым) и т.д. Комедия «Убить карпа» стала последней лентой, снятой в 2005 году режиссером, Заслуженным деятелем искусств РСФСР Наумом Ардашниковым.

В состав жюри вошли композитор Эдуард Артемьев, кинооператоры Владимир Башта и Руслан Герасименков, кинорежиссер Тигран Кеосаян, художник-постановщик Алим Матвейчук и киновед Петр Шепотинник.

Традиционно перед представлением картин, участвовавших в конкурсе, на сцену поднялся президент Гильдии кинооператоров Игорь Клебанов. Как и прежде, он поздравил коллег с торжественным событием и привел несколько строк из письма, поступившего в адрес «Белого квадрата» от международного фестиваля операторского

искусства Camerimage, проходящего ежегодно в Польше в конце ноября – начале декабря. Организаторы Camerimage отметили значимость российской операторской школы для мирового кино, а также сообщили, что в нынешнем году премия «За вклад всей жизни в развитие кинематографа» будет вручена выдающемуся российскому кинооператору Вадиму Юсову. Находившийся в зале Вадим Иванович был растроган, Игорь Клебанов поздравил его с предстоящей наградой, а зал присоединился к поздравлениям аплодисментами.

Далее пришла очередь вручения уже российской премии аналогичного свойства – «За вклад в операторское искусство». Ее по праву получил Юрий Клименко, которого в качестве оператора-постановщика приглашали такие известные режиссеры, как Михаил Пташук, Станислав Говорухин, Кира Муратова, Георгий Данелия, Сергей Параджанов, Сергей Соловьев, Алексей Герман, Алексей Учитель и многие другие. А перечислять снятые им картины можно очень долго. Последняя – «Край» Алексея Учителя, получившая «Нику» за лучшую операторскую работу.

Увы, но сам лауреат не смог лично получить премию, поскольку, как и положено оператору, отсутствовал по причине занятости в съемках картины Алексея Учителя «Восьмерка», проходящих под Санкт-Петербургом.

А далее началось представление картин, вышедших в финал конкурса, и, соответственно, снявших их операторов-постановщиков. Как отмечали члены жюри, задача и на этапе предварительного отбора, и при определении победителя стояла очень непростая, поскольку практически все картины, поданные на конкурс, были сняты с большим мастерством. И все же выбрать пять фильмов-финалистов было нужно, и их выбрали. В результате номи-



Ведущий церемонии Алексей Агранович



Президент Гильдии кинооператоров Игорь Клебанов



Кадр из фильма «Край»

19-кратное масштабирование – это всё, о чем вы мечтали

НОВИНКА



HD Новый HA19x7.4B от Фуджинон

Теперь у вас не будет других желаний. С эксклюзивной технологией GO-Technology (Глобальная Оптимизация) от Фуджинон, в сочетании с современным низкодисперсным стеклом и электронно-лучевым покрытием, новый объектив обеспечивает исключительно высокое разрешение от центра к углам изображения с наименьшей дисторсией в своем классе. HA19x7.4B с 2.2-кратным экстендером и без эффекта «дыхания» изображения – это самый лучший подарок, который вы могли себе сделать. Fujinon. To see more is to know more.

нантами на Премию киноизобразительного искусства «Белый квадрат» стали:

- ◆ «Два дня» – оператор Максим Осадчий, режиссер Авдотья Смирнова;
- ◆ «Елена» – оператор Михаил Кричман, режиссер Андрей Звягинцев;
- ◆ «Мишень» – оператор Александр Ильховский, режиссер Александр Зельдович;
- ◆ «Самка» – оператор Юрий Клименко, режиссер Григорий Константинопольский;
- ◆ «Generation П» – оператор Алексей Родионов, режиссер Виктор Гинзбург.

На экране один за другим демонстрировались отрывки из этих фильмов, сопровождаемые известными, но необычно исполненными песнями. Это делали приглашенные на церемонию музыканты, игравшие не только на привычных музыкальных

инструментах (если, конечно, он присутствовал в зале), которому вылетавший из-за кулис почтальон вручал знак номинанта на «Белый квадрат».

По окончании демонстрации последнего отрывка к микрофону подошел член жюри, кинооператор Владимир Башта, кстати, в прошлом году сам ставший лауреатом этой премии за картину «Кандагар». Не скрывая волнения, он распечатал конверт и достал из него листок бумаги с фамилией нового обладателя «Белого квадрата». Им оказался Михаил Кричман, под аплодисменты зала присоединившийся к Владимиру на сцене. Как всегда немногословный, он поблагодарил всех тех, без кого фильм «Елена» не смог бы состо-

уважают и понимают операторов, ценят их вклад в создание картины. Но далеко не у всех эти слова подтверждаются действиями. У режиссера Сергея Соловьева – подтверждаются. Снявший такие картины, как «Егор Булычов и другие», «Станционный смотритель», «Сто дней после детства», «Асса», «Черная роза – эмблема печали, красная



Обладатель премии «Приз симпатии операторов» Сергей Соловьев и Армен Медведев (слева)

роза – эмблема любви», «Анна Каренина», «Одноклассники» и множество других, получивший «Серебряного медведя» на Берлинском кинофестивале, Государственную Премию СССР, специальный приз жюри и Гран-при Венецианского кинофестиваля, ряд других наград, Сергей Соловьев всегда относился с уважением к работе оператора и высоко ценил ее, как делает это и сейчас. За свою долгую жизнь в кино режиссер поработал с такими мастерами-операторами, как Владимир Чухнов, Леонид Калашников, Георгий Рерберг, Павел Лебешев, Юрий Клименко, Сергей Астахов и Сергей Мачильский. И если взглянуть на фильмографию Соловьева, то становится очевидным – он очень постоянен в выборе оператора. Со многими из них Сергей Александрович снимал по несколько картин подряд.

Сам режиссер, поблагодарив за премию, сказал, что счастлив, поскольку со многими из операторов не просто работал и дружил, а действительно прожил половину жизни.

На этой ноте и завершилась 9-я церемония вручения премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат». А через год состоится юбилейная церемония – 10-я, и мы вновь узнаем имя лучшего оператора, которого выберут лучшие.



Владимир Башта вручает премию лауреату «Белого квадрата» 2012 года Михаилу Кричману

инструментах – гитаре, контрабасе и пианино, но и на пластиковых трубах, бутылках, канцелярских счетах и других, казалось бы, не музыкальных предметах. Под их аккомпанемент хор девушек и исполнял эти песни. А после каждого отрывка на сцену поднимал-

Необычная музыкальная группа

яться, то есть практически всех основных участников съемочной группы, в том числе колориста Ивана Масленникова – сына легендарной Божидарки Масленниковой, выполнявшей цветоустановку такого количества фильмов известных режиссеров и операторов, что одно их перечисление заняло бы несколько страниц.

Сама Божидарка Масленникова тоже была в зале, и Алексей Агранович подошел к ее креслу, чтобы вручить ей огромный букет цветов.

По традиции, сложившейся за годы проведения церемонии, она не может считаться завершенной, пока не вручена премия в номинации «Приз симпатии операторов». В этот раз ее присудили человеку, который, по мнению кинооператоров, как никто другой понимает и ценит работу человека с кинокамерой. Как отметил киновед Армен Медведев, которому доверили вручение этой премии, все режиссеры говорят, что любят,